

# LA SERIE EN PHOTOGRAPHIE

Un photographe pouvait prendre autrefois comme aujourd'hui des photos isolées, indépendantes les unes des autres, ou construire des séries, c'est à dire des ensembles d'images présentant des points communs suffisamment intéressants pour que leur regroupement fasse sens.

« Je ne peux présenter mon œuvre en une et unique photo ni même en deux ou trois.

La photographie est comme une mosaïque qui ne devient synthèse que lorsque qu'elle se présente en masse ». (August Sander)

Or produire des série nécessite des connaissances ainsi que des démarches spécifiques, car regrouper des images ne constitue pas forcément une série.

## **Pourquoi photographier en série :**

Réaliser des séries est un moyen efficace pour :

- Mettre en œuvre ces connaissances théoriques et techniques sur l'image, ( prise de vue, lumière, couleur, cadrage, post traitement )
- Affirmer ces intentions et le faire savoir,
- Tester sa créativité pour ne pas tomber dans la redondance,
- Tester ces capacités à séquencer, regrouper, comparer, et à persévérer parfois sur le long terme,

## **Comment réussir sa série.**

Plusieurs caractéristiques doivent être totalement maîtrisées afin de réussir la série que l'on a décidé de réaliser. Préciser cette démarche implique de déterminer un ensemble de critères.

## **Critères pour constituer une série :**

- critères liés au sujet choisie et à son environnement immédiat,
- critères liés à la prise de vue et à ses aspects techniques,
- critères liés à la logique de succession (cohérence),
- critères liés au l'harmonisation des images (cohésion),
- critères liés aux traitements que vous vous autorisez sur les images.

## **Combien de photos ? Et quel sujet**

- 2 font un diptyque. Le diptyque est un ensemble composé de deux unités qui n'auraient pas autant d'impact seule,
- 3 un triptyque, œuvre à part entière composée de trois parties,
- A partir de 4-5 on peut parler de série.

Tout les sujets peuvent être traités, seule la limite de votre créativité ou de vos compétences du moment vous ferons obstacle,

Plusieurs photos constituent une série lorsqu'elles partagent un ensemble de points commun, la plupart du temps par la narration ou le graphisme.

## **La Narration**

Est l'action de raconter et d'exposer une suite d'évènements. les photos étant ordonnées chronologiquement, cela racontera une histoire. Lorsque cette histoire est réelle on obtient un reportage.

Le reportage photo s'appuie beaucoup sur la narration mais peut on parler de série ?  
( oui et non )

A l'origine le reportage suit la règle des trois unités :

- Unité de sujet ( actualité, événementiels divers, voyages, documentaires divers ...)
- Unité de lieu
- Unité de temps ( sauf pour le documentaire qui peut être intemporel )

Mais le point commun est le narratif, l'aspect graphique est bien moins présent. C'est ce qui caractérise le photo journalisme / photo reportage, du photographe de série

## **Le Graphisme**

il s'appuie uniquement sur des notions d'ordre esthétique et visuelle dans l'image et ne raconte donc pas forcément une histoire.

Il peut être composé d'éléments divers, simples ou complexes, de couleurs, de compositions, ...etc.

## **Photographier en vue d'une série**

### **Les choix**

Dans quel but je décide de produire une série :

- Est ce pour une démarche altruisme,
- pour aller plus loin dans ma création,
- pour une exposition, personnelle ou professionnelle,
- pour la réalisation d'un ouvrage,
- est ce pour faire passer un message,
- est ce une commande

Quelle qu'en soit le but recherché, à chaque choix des contraintes vont apparaître,

### **Les contraintes**

Avant de se lancer, une réflexion et une analyse sur la faisabilité de sa série va être nécessaire et le photographe va pouvoir évaluer les contraintes qu'il doit subir ou qu'il accepte de s'imposer.

- Matérielles,
- De cadrages ou de compositions
- D'exposition ou d'éclairage
- Egalement, de temps, d'argent, de météo, de dangerosité, culturelle, ..etc.

### **La structuration : le rythme**

Le rythme est l'effet perçu par la répétition d'un élément à l'intérieur d'un ensemble. Ce rythme peut être appliqué sur l'ensemble de l'image ou sur l'ensemble de la série. On peut orienter une succession rythmique de type ABABAB ou par exemple A est un plan serré et B un plan large.

## **La sublimation: l'impact**

L'impact est la capacité du photographe à appliquer des corrections et des retouches sur ces photos. La maîtrise des outils numériques est actuellement une aide non négligeable dans le rendu final d'une image. La prise de vue peut en être facilitée du moment que l'on a la capacité d'appliquer un post traitement de qualité.

## **La scénographie**

La scénographie est l'aménagement de la scène. Ce terme issu des arts et du spectacle désigne l'étude et la façon d'organiser et de mettre en place un décor, une scène.

La scénographie doit être pensée d'abord dans un contexte d'exposition.

Elle est particulière au travail du photographe et raconte sa démarche à travers le positionnement correct de ses images. Bien sûr il faudra se confronter à la réalité des lieux d'exposition ou de mise en page.

L'organisation et la composition de la série doivent être pensées en amont et ne pas laisser place à l'improvisation, au risque de voir l'intérêt de son travail diminué ou amputé.

Nous allons nous retrouver encore avec des choix et des contraintes ( sélection d'images, de format, hauteur, éclairages, ....etc).

L'utilisation de planche contact peut être une possibilité pour faire un premier tri dans son stock d'image.

Ensuite imprimer des petits formats d'images va permettre de les mettre en situation, d'identifier le rôle de chaque photo et lui attribuer une place dans la série.

Cela permet de vérifier s'il n'en manque pas.

Finaliser la série par une lecture et une relecture photographique en tenant compte des critères appris.

Ne pas oublier de prendre en compte les critères de formats et d'encadrements.

## **Bonne série**